

# Communiqué de presse

**Hans Steiner (1907-1962)**

**Jour de vendanges dans les années 50**

**Photographies**

*Une exposition du Musée de l'Élysée, Lausanne*

Le Musée valaisan de la Vigne et du Vin, en collaboration avec le Musée de l'Élysée de Lausanne, présente à Salquenen, une exposition de photographies de Hans Steiner. Photographe reporter réputé, Hans Steiner a fixé son objectif sur le Valais de la vigne et du vin, un jour de vendange des années 50.

## **Le reportage, un art du regard**

Le reportage moderne s'est développé en Europe et aux États-Unis dans les années vingt et trente, essentiellement pour la nouvelle presse illustrée. Le reportage permet à une jeune génération d'exprimer sa conception du monde, d'inventer un nouvel art du regard. Les photographes – hommes et femmes – sont dans la rue et dans les champs, ils conçoivent une nouvelle manière de communiquer et de raconter. Ils sont bientôt projetés dans le théâtre des crises, des guerres ou des tensions sociales. La Suisse possède une excellente tradition de photographes de reportage, tels Hans Staub, Gotthard Schuh, Paul Senn, Werner Bischof, René Burri, Jean Mohr, Luc Chessex, Yves Leresche ou Zalmai.

Hans Steiner (1907-1962) est un photographe bernois qui a travaillé depuis les années trente principalement pour la presse illustrée suisse. Dans un style narratif qui permet de comprendre presque sans texte une situation donnée, Steiner a photographié les activités agricoles et industrielles, s'intéressant au mode de vie des gens et à la réalité quotidienne. Pendant la Seconde Guerre mondiale, il a été l'un des photographes officiels du général Guisan, qu'il a ainsi suivi pendant plusieurs années.

Dans les années cinquante, la photographie de reportage devient généralement humaniste. Elle s'attache à la dignité de l'être humain et à la fraternité universelle, au-delà des clivages de races, de nations ou de classes sociales. Dans les années quatre-vingt en revanche, la plupart des journaux prennent le parti de vendre du rêve et s'ouvrent avant tout à la publicité et aux images *glamour*, évitant les reportages qui montrent la guerre, la famine et l'injustice. La photographie, même de reportage, est aujourd'hui destinée avant tout au Musée. Les photographies de Hans Steiner deviennent d'autant plus intéressantes. Elles témoignent à la fois d'une société qui appartient au passé et d'une pratique photographique révolue.

Le Musée de l'Élysée possède l'intégralité du fonds photographique de Hans Steiner, soit près de 105'000 négatifs et autant de photographies archivées par thème.

Daniel Girardin  
Conservateur du Musée de l'Élysée

## Renseignements pratiques

**Exposition de photographies  
Hans Steiner (1907-1962)  
Jour de vendanges dans les années 50**

*Une exposition du Musée de l'Elysée*

Organisation Musée valaisan de la Vigne et du Vin  
Direction  
Château de Villa  
3960 Sierre

tél / fax +41 27 456 35 25  
e-mail [museeduvin@netplus.ch](mailto:museeduvin@netplus.ch)  
[www.museevalaisanduvin.ch](http://www.museevalaisanduvin.ch)

Vernissage Jeudi 1 juillet 2004 à 18h00  
Musée de la Vigne et du Vin  
Salgesch

Exposition Du 2 juillet au 30 novembre 2004  
Musée de la Vigne et du Vin Salgesch

Ouverture Tous les jours sauf le lundi  
De 14h00 à 17h00