

Les enfants du musée à la vigne

Des écoliers sierrois travaillent une vigne sous la houlette du Musée Valaisan de la Vigne et du Vin. Une manière dynamique de leur faire apprécier l'ingéniosité et le courage de ceux qui ont fait l'histoire du Valais vitivinicole et ainsi de les inciter à s'intéresser au Musée.

Travailler une vigne aujourd'hui pour mieux apprécier le travail de nos aînés. Avec ce concept, le Musée de la Vigne et du Vin (MVVV) vise un double objectif. D'une part, il permet de faire découvrir la vigne et ses travaux à des enfants qui n'en ont qu'une idée très vague alors même qu'ils habitent au cœur du vignoble. D'autre part, il leur donne une image très différente du musée, trop souvent considéré comme un lieu figé, royaume de la poussière.

Etroite collaboration

Les écoliers valaisans, ceux des villes en particulier ignorent tout ou presque de la vigne et de ses travaux. Certes, dans le cadre des cours de sciences ou d'histoire, ils peuvent être amenés à découvrir certains aspects de la vitiviniculture. Conscients de son importance économique, environnementale et culturelle, les responsables du Musée Valaisan de la Vigne et du Vin dirigé par Anne-Dominique Zufferey ont mis sur pied des « Projets musée-école ». Le premier d'entre eux s'appuie sur une expérience existante : la vigne des écoles. Avec le soutien de la Direction des Ecoles, des classes de Noës et Borsuat et leurs instituteurs-vignerons travaillent depuis plusieurs années déjà des vignes communales et vinifient leur récolte. Le MVVV a décidé d'étendre l'expérience à trois classes de la ville en offrant son soutien logistique et théorique à des enseignants n'ayant aucune connaissance particulière du travail de la vigne et de la vinification. Les activités réalisées sont ensuite reliées aux activités proposées dans le cadre du Musée.

Pour faciliter le travail des enseignants, des dossiers pédagogiques accompagnent l'écolier tout au long de l'année, lui permettant de préparer les activités du terrain ou les visites des différents pôles du Musée. Ces dossiers sont coordonnés par Mme Jacqueline Vuagniaux qui peut compter sur le concours de plusieurs enseignants.

Durant toute l'année, chaque écolier est responsable de 4 ceps de vigne. Il effectue, après préparation théorique en classe, tous les travaux nécessaires sous la direction d'un vigneron-animateur. Quatre à cinq demi-journées sont nécessaires pour la taille, l'ébourgeonnement, l'attache et les effeuilles ainsi que les vendanges. D'autres activités seront menées en parallèle : la première a trait aux travaux du pépiniériste ; d'autres concerneront l'observation des paysages et la construction d'un mur en pierre sèche.

Sur deux années scolaires

Ces activités prévues sont prévues durant la 3^e année scolaire. C'est en effet à ce degré qu'elles peuvent le mieux coller aux programmes d'environnement (l'étude globale du milieu dans lequel vit l'enfant) et d'histoire. Un exemple ? Le programme d'histoire de 3^e année amène l'enfant à découvrir la vie de la génération de ses grands-parents. Objets de la vigne, coutumes liées à la vigne, « remuage » des habitants des vallées latérales, maisons vigneronnes... Les liens avec le Musée de la vigne et du vin ne manquent pas et les travaux proposés ne sont en aucun cas une surcharge pour les écoliers concernés. Mais cette étude de la vigne débordera sur la 4^e année, vendanges obligent.

Avec cette animation, le Musée Valaisan de la Vigne et du Vin assume pleinement son rôle d'instrument didactique. On est loin de l'image trop souvent véhiculée par les musées considérés comme des lieux figés et poussiéreux. Il devient ainsi médiateur privilégié entre une activité agricole très importante pour le Valais et la jeunesse du canton. Une manière dynamique et originale d'amener les enfants au musée tout en modifiant l'idée qu'ils se font de ces institutions.

